

D-MX

SERIES

600 W

MODELO-6.2

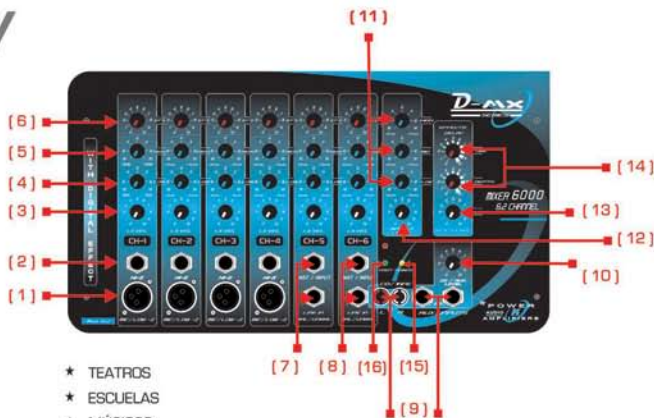
PANEL FRONTAL

ENTRADAS Y CONTROLES POR CANAL

CONSOLA CON AMPLIFICADOR INTEGRADO DE GRAN POTENCIA

DE 6-2 CANALES CON VENTILADOR INTERNO INCLUIDO Y PROCESADOR DE EFECTOS "DELAY" INTEGRADO ENTRADAS BALANCEADAS-XLR-1/4" PARA MICRÓFONOS-INSTRUMENTOS Y LINEAS DE SEÑAL: 2-ENTRADAS EXTRAS DE LINEA PARA CD-IPOD-TUNER ETC.-MÁXIMA FLEXIBILIDAD DE APLICACIONES.

- (1) (MIC-LOW-Z)
ENTRADA DE SEÑAL PARA MICRÓFONOS DE BAJA IMPEDANCIA-(LOW-Z)
- (2) (HI-Z)
ENTRADA DE SEÑAL EN ALTA IMPEDANCIA PARA INSTRUMENTOS O MICROFONO LE PERMITE EL INGRESO DE SEÑAL TIPO BALANCEADO Y NO BALANCEADO.
- (3) (LEVEL)
CONTROL DE NIVEL POR CANAL QUE LE PERMITE REGULAR EL NIVEL O VOLUMEN DE CADA CANAL.
- (4) (LOW)
CONTROL DE BAJOS POR CANAL LE PERMITE REGULAR EL NIVEL DE FRECUENCIAS BAJAS EN CADA CANAL DE ENTRADA CON UN RANGO DE -30db @ 80Hz. -15db HACIA LA IZQUIERDA Y +15db HACIA LA DERECHA EN POSICION CENTRAL LA RESPUESTA ES PLANA.
- (5) (HIGH)
CONTROL DE AGUDOS POR CANAL LE PERMITE REGULAR EL NIVEL DE FRECUENCIAS ALTAS EN CADA CANAL DE ENTRADA CON UN RANGO DE -30db @ 10KHz. -15db HACIA LA IZQUIERDA Y +15db HACIA LA DERECHA. EN POSICION CENTRAL LA RESPUESTA ES PLANA.
- (6) (EFX)
CONTROL DE NIVEL DE EFECTOS PERMITE REGULAR EL NIVEL DE EFECTO PARA CADA CANAL DEL PROCESADOR DIGITAL INCLUIDO EN LA UNIDAD DMX EFECTOS COMO DELAY-O-ECO.
- (*) (NOTA)
LOS PARAMETROS E INFORMACION SE APLICAN PARA LOS CONTROLES DE LOS SEIS CANALES DE ENTRADA DE SEÑAL.



- * TEATROS
- * ESCUELAS
- * MÚSICOS
- * HOTELES
- * OFICINAS
- * PLAZAS
- * ALQUILER
- * Y OTROS

CIRCUITOS DE ALTO DESEMPEÑO
CON EXCELENCIA EN AUDIO
PARA USO RUDDO

(7 y 8) (CANALES DE LINEA) (Ch 5, Ch 6)

PARA INSTRUMENTOS O MICROFONOS ESPECIALMENTE CALIBRADOS PARA INGRESAR SEÑALES DE LINEA 0.77V QUE PERMITE CONECTAR DIRECTAMENTE UN IPOD-CD-TUNER-DECK-PIANOS-INSTRUMENTOS-EN CUALQUIERA DE ESTOS CANALES-(Ch 5, Ch 6)

(9) (ENTRADA DE SEÑAL AUXILIAR)

LA SERIE DMX 6.2 A DIFERENCIA DE OTROS EQUIPOS INCORPORA DOS CANALES EXTRAS QUE PERMITE AL USUARIO CONECTAR A LA UNIDAD DE FORMA AUXILIAR LINEAS DE SEÑAL DE CUALQUIER OTRO EQUIPO DIRECTAMENTE A LA ETAPA DE CONTROL MAESTRO LA SEÑAL QUE INGRESA A ESTA SECCION ES ECUALIZADA POR LA ETAPA-(LOW-MID-HIGH) EL NIVEL DE VOLUMEN LO DETERMINA EL CONTROL-(AUX-LEVEL)

(10) (CD-AUX LEVEL)

CONTROL DE NIVEL AUXILIAR

(11) (CONTROLES DE TONO MAESTRO)

HIGH: +15db @ 10KHz
RANGO DE -30db -15db

MID: +15db @ 600Hz
RANGO DE -30db -15db

LOW: +15db @ 80Hz
RANGO DE -30db -15db

ESTOS CONTROLES AJUSTAN LA ETAPA FINAL DEL AUDIO-MODIFICANDO TODO EL RANGO DEL SISTEMA-EN POSICION CENTRAL LA RESPUESTA ES PLANA.

GRANDO ESTOS CONTROLES HACIA LA IZQUIERDA SE ATENÚA EL RANGO DE FRECUENCIAS Y RESPUESTAS DEL SONIDO. GRANDO ESTOS HACIA LA DERECHA SE INCREMENTA LA CALIDAD DEL AUDIO ENFATIZANDO EL SONIDO LOGRANDO UN REALCE DE FRECUENCIAS DEL SISTEMA. COLOQUE ESTOS CONTROLES A UNA POSICIÓN ADECUADA PARA OBTENER UNA CALIDAD DE SONIDO APROPIADA.

PANEL POSTERIOR

(12) (MASTER LEVEL)

CONTROL MAESTRO DE NIVEL DETERMINA EL NIVEL DE POTENCIA DE SALIDA DEL EQUIPO. ES MUY IMPORTANTE ELEGIR EL NIVEL YA QUE DEPENDIENDO DE LA POSICION SERA LA POTENCIA QUE OBTENDRA DEL AMPLIFICADOR. COLOQUE EL CONTROL A UNA POSICION ADECUADA.

(13) (LEVEL)

CONTROL MAESTRO DE EFECTOS CONTROLA EL NIVEL DEL PROCESADOR INTEGRADO Y PERMITE AL USUARIO REGULAR EL EFECTO DE TODO EL EQUIPO.

(14) (TIMES) (DEPTH)

CONTROL DE TIEMPO Y PROFUNDIDAD

LA COMBINACION DE ESTOS CONTROLES LOGRA DIFERENTES EFECTOS. COMBINELOS PARA LOGRAR MULTIPLES EFECTOS ECO O DELAY DIGITAL.

(15) (INDICADOR DE ENCENDIDO)

SE ILUMINA CUANDO LA UNIDAD ESTA ACTIVA.

(16) (PROTECT LED)

INDICA QUE EL SISTEMA DE PROTECCION ESTA ACTIVO.

(NOTA)

CIRCUITOS DE PROTECCION INTERNA QUE DESCONECTAN SU SISTEMA DE BOCINAS EN CASO DE CORTO EN ALGUN CABLE O BOCINAS.

SALIDAS DE BOCINAS.

ENTRADA DE ALIMENTACION 120vac 600W CONECTOR TRIFILAR CON FUSIBLE Y REPUESTO INCLUIDO DE 6 AMP.

SWITCH DE ENCENDIDO.



EQUIPADO CON VENTILADOR DE ALTO FLUJO INTERNO.

SALIDA DE LINEA

(CARACTERISTICAS)

IMPEDANCIA DE ENTRADA:

BAJA—1K OHMS—BALANCEADO
ALTA—10K OHMS—BALANCEADO
LINEA—10K OHMS—BALANCEADO

SENSIBILIDAD DE ENTRADA:

BAJA—10—mv—RMS
ALTA—75—mv—RMS
LINEA—0.77—mv—RMS
LINEA—AUXILIAR—0.77—mv—RMS

CONTROLES DE FRECUENCIA:

AGUDOS—30 db RANGO—(+/-15db)—@10—Khz
MEDIOS—30 db RANGO—(+/-15db)—@600—Hz
BAJOS—30 db RANGO—(+/-15db)—@80—Hz

DISTORSION ARMONICA

MENOR A 0.1% DE 20--20000 Hz

DISTORSION POR INTER-MODULACION

MENOR A 0.1% DE 10mw A POTENCIA NOMINAL @ 8 OHMS

ANCHO DE BANDA

20--20000 Hz +/-3db

REQUERIMIENTOS DE POTENCIA

5 AMP-600W-120Vac-A-PLENA CARGA.

POTENCIA DE SALIDA MAXIMA

8 OHMS—130W—(RMS)
4 OHMS—250W—(RMS)
2 OHMS—425W—(RMS)

DIMENSIONES: _____ PESO: _____

HECHO EN GUADALAJARA. JAL. POR POWER TEC MEXICO



CORTO

PROTEGIDO CONTRA CORTOCIRCUITO EN CABLES DE BOCINA

LAS CONSOLAS SERIES DMX CUENTAN CON UN POTENTE AMPLIFICADOR DE POTENCIA ULTRA ESTABLE CON CUALQUIER TIPO DE BOCINAS 4-6-8 OHMS DE CARGA QUE LA MAYORIA DE LAS CONSOLAS DE SU TIPO NO SOPORTAN ESTABLEMENTE ADEMÁS DE SUS DISIPADORES DE CALOR EL AMPLIFICADOR ES ENFRIADO POR UN VENTILADOR INTERNO DE ALTO FLUJO CON DESCARGA POSTERIOR.

CARACTERISTICAS UNICAS DE LAS UNIDADES

